**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**Дом детского творчества г. Углегорска**

**Сахалинской области**

Утверждена

приказом директора МБОУ ДДТ г. Углегорска

№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на основании решения педсовета

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор ДДТ г. Углегорска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. В. Дудин

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

***«Театр моды Шарм»***

**Составитель: Авилова Елена Ивановна**

***педагог дополнительного образования:***

***Возраст учащихся: 10-17 лет***

***Срок реализации: 5 года***

**г.Углегорск**

**2017г.**

***Пояснительная записка***

**Обоснование необходимости создания программы**

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был наиболее близок большинству людей т. к. в нём каждый мог проявить своё мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Данная программа является адаптированной к условиям Дома детского творчества, создана на основе программы по обучению обучающихся по изготовлению народных художественных промыслов «Конструирование и моделирование одежды» Москва. Просвещение 2012 год.

**Актуальность** программы заключается в том, что на сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию «мастер», т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и «достойно» оформить свое изделие. Освоение данной программы дает воспитанникам основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность самореализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

ВXXI подростков окружает многообразие различных стилей одежды, мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ. Поэтому тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Это увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

**Практическая значимость**: Программа призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. Планирование построено так, что одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды.

**Содержание программы**: Занимаясь по данной программе, воспитанники углубляют и расширяют свои знания в технологии пошива, конструирования и моделирования одежды. На занятиях применяется чередование различных видов деятельности:

* конструирование и моделирование одежды
* изучение свойств натуральных и искусственных тканей
* технологии обработки ткани;
* основы дефиле или подиумного шага
* знакомятся с историей костюма и др.
* изучают основы стилизованного рисунка
* знакомятся с азбукой моды

Программа построена **на принципах** доступности, наглядности, системности, а также дает возможность воспитанникам расширить свои познания в школьных дисциплинах.

**Межпредметная связь** прослеживается на протяжении всей программы, необходимо применение знаний по геометрии, черчению, рисованию, математике. Параллельно обучению кройке и шитью учащиеся осваивают различные виды рукоделия: вышивку, вязание, биссероплетение, мережку.

**Формы и методы** обучения. В данной программе разработано такое содержание, применены такие формы и методы обучения, которые включают учащихся в творческую деятельность, вооружают необходимыми техническими знаниями и умениями, которые они могут применить в реальной жизни.

**Направленность образовательной программы:** научно-техническое.

**Отличительные особенности программы:** Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с воспитанниками, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

Итак, **Цель**данной программы: обучение конструированию, моделированию и пошиву красивой, модной, удобной и практичной одежды, а также подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности и к профессиональному самоопределению в жизни.

Осуществление цели образовательной программы будет происходить через следующие ***задачи:***

* Ознакомить учащихся теоретическими положениями основ, конструирования, моделирования и дизайна одежды.
* развивать и совершенствовать знания, умения и навыки швейного мастерства.
* развивать эстетический вкус
* формировать творчески мыслящую личность, обогащенную знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи.
* воспитывать аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы. Привить основы культуры труда.

**Возраст детей:** Данная программа предназначена для детей в возрасте от10 до 17 лет.

**Продолжительность реализации** программы объединения «Моделирования и конструирования» одежды 5 лет

**Режим занятий** зависит от года обучения. Для выполнения поставленных задач предусмотрены следующие виды занятий: практические, теоретические, творческие, исследовательские. Структура зависит от вида занятий.

**Формы подведения итогов**: выставки, защита групповых и индивидуальных проектов, выступление на отчётных концертах, творческие вечера, участие в конкурсах. К концу обучения предполагается самостоятельное изготовление изделий и защита проектов.

**Ожидаемые результаты.**

Итоговой учебной деятельностью театра моды предполагается создание спектакля, основанного на демонстрации коллекций моделей одежды. Это и есть демонстрация творческих способностей детей

**Нормативно-правовая база:**

**1.** Федеральный закон от 29.12.2012г №273 –ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» //в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ.

2. «Концепция развития дополнительного образования детей» утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р г. Москва.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4..Устав МБОУ ДО ДДТ. город Углегорск Сахалинской области(утвержден распоряжением начальника управления образования г. Углегорска Углегорского муниципального района от 17.09.2015г. №22-р).

**Первый год обучения**

***Цель****:*Сформировать интерес воспитанников к творческому процессу создания одежды.

***Задачи:***

* Научить владеть швейными инструментами и оборудованием, начальными навыками швейного мастерства, изучить основные моменты исторических стилей одежды.
* Развивать у ребёнка художественный вкус, воображение.
* Воспитывать терпение и аккуратность при выполнении швейных работ.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | *Наименование тем* | *Кол-во часов* | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | \_ | 2 |
| 2 | Оборудование | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Материаловедение | 2 | 4 | 6 |
| 4 | История костюма | 8 | 4 | 12 |
| 5 | Конструирование и моделирование  одежды | 6 | 10 | 16 |
| 6 | Рисунок | 4 | 16 | 20 |
| 7 | Технология | 10 | 124 | 134 |
| 8 | Дефиле | 1 | 19 | 20 |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | \_ | 2 |
|  | Итого | 36 | 180 | 216 |

***Содержание тем программы***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов программы | Содержание тем | Практика | Кол-во часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I | Вводное занятие. | План работы на год. Цели и задачи работы объединения. |  | 2 |
| II | Оборудование. | Знакомство учащихся с инструментами, приспособлениями, оборудованием для швейных работ. Правила безопасной работы с иглой, ножницами, утюгом , на бытовой швейной машине. | Заправка и регулировка верхней и ниж-ней нитей , упражнения  на швейной машине. | 4 |
| 3. | Материаловедение. | Сведения о тканях и волокнах растительного происхождения, способы их распознавания. Сведения о прядении и ткачестве. Простейшие виды переплетения нитей в ткани. | Лабораторная работа по распознаванию волокон по происхождению Оформить лист «Коллекция х/б и льняных тканей. | 6 |
| 4. | История костюма. | Возникновение одежды для человека.. Одежда первобытных людей. Одежда древнего мира. | Составление коллажа. | 12 |
| 5. | Конструирование и моделирование. | Классификация одежды. Правила снятия мерок для построения чертежа. Припуски на свободу облегания. Подготовка ткани к раскрою. Моделирование видов горловин в ночной сорочке. | Снятие мерок. Расчёт для построения чертежа ночной соро-чки, пижамы, ,изго- товление выкройки. Пошив юбки по готовому крою | 16 |
| 6. | Рисунок. | Основы цветоведения; различные типы орнаментов; графика, основа графики; Идеалы женской красоты | Линия, точка, пятно-язык  графики. проведение линии-упражнения; схематичное изображение человека | 20 |
| 7. | Технология. | Ручные стежки и строчки. Последовательность выполнения некоторых машинных швов. Изделия поясные и плечевые. Последовательность пошива пижамы, ночной сорочки, юбки. | Изготовление ручных и ма- шинных швов на образце. Пошив суве-нирных изделий, пос-тельного и нательного белья, юбок. Обработка срезов обтачкой и косой бейкой. | 134 |
| 8. | Дефиле. | Осанка человека. Которая формирует походку. Постановка фигуры. | Формирование навыков дефиле в различных направлениях. | 12 |
|  |  |  |  |  |
| 9. | Итоговое занятие. | Подведение итогов года. Подготовка к выставке. |  | 2 |

**Учебно-тематический план для 1-ого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
|  | **1. Вводное занятие** | **2ч.** |
|  | **2.Оборудование.** | **4ч.** |
| 2.1 | Знакомство учащихся с оборудованием. инструментами и  приспособлениями для швейных работ. Правила безопасной работы с иглой, ножницами. | 2ч. |
| 2.2 | Знакомство с бытовой швейной машиной и утюгом Правила безопасной работы с данным оборудованием. | 2ч. |
|  | 1. **Материаловедение** | **6ч.** |
| 3.1 | Сведения о тканях и волокнах. Волокна растительного и животного происхождения. Распознавание тканей различного происхождения. | 2ч. |
| 3.2 | Сведения о прядетнии и ткачестве. Простейшие виды переплетения нитей. Изготовление образца полотняного переплетения нитей. | 2ч. |
| 3.3 | Волокна растительного происхождения лен и хдопок. Свойства растительных волокон Лабораторная работа «Распознавание волокон по происхождению.» | 2.ч |
|  | 1. **История костюма** | **12ч.** |
| 4.1 | Исторический костюм и его место в системе искусства. Основные понятия и определения . | 2ч |
| 4.2 | Одежда первобытного человека, возникновение одежды, основные виды одежды первобытного общества. | 2ч. |
| 4.3 | Костюмы стран древнего мира. Костюм древнего Египта | 2ч |
| 4.4 | Костюм Древней Греции | 2ч. |
| 4.5 | Костюм Древнего Рима | 2ч. |
| 4.6 | Костюм Византии | 2ч. |
|  | 1. **Конструирование и моделирование** | **16ч.** |
| 5.1 | Понятие о конструировании и моделировании одежды. Классификация одежды по назначению. Ассортимент одежды. | 2ч. |
| 5.2 | Ориентирные точки фигуры человека. Правила снятия мерок с фигуры. Припуски на свободу облегания. | 2ч. |
| 5.3 | Снятие мерок для построения чертежа пижамных брюк и пижамной сорочки. Расчёт для построения чертежа пижамной сорочки и пижамных брюк. | 2ч. |
| 5.4 | Построение чертежа пижамной сорочки в М1;4 и в натуральную величину. | 2ч. |
| 5.5 | Построение чертежа пижамных брюк в М1;4 и в натуральную величину. | 2ч. |
| 5.5 | Изготовление выкройки и раскрой пижамы. | 2ч. |
| 5.6 | Построение чертежа прямой юбки в М1;4 и в натуральную величину | 2ч. |
| 5.7 | Изготовление выкройки и раскрой прямой юбки. | 2ч. |
|  | 1. **Технология** | **134** |
| 6.1 | Ручные стежки . Виды стежков. Классификация стежков по назначению. Выполнение смёточного, копировального, косого стежков на образце. | 2ч. |
| 6.2 | Виды украшающих стежков. Выполнение стебельчатого. тамбурного и петельного стежков на образце | 2ч. |
| 6.3 | Упражнения по прокладыванию машинной строчки | 2ч. |
| 6.4 | Изготовление сувенирных изделий по выбору с применением ручных украшающих стежков | 4ч. |
| 6.5 | Машинные швы. Виды машинных швов. Бельевые швы . Шов в подгибку с закрытым срезом. Изготовление шва на образце. | 2ч. |
| 6.6 | Двойной шов. Назначение , технология изготовления шва. Выполнение шва на образце. | 2ч. |
| 6.7 | Бельё. Бельё нательное, постельное и столовое. Наволочка-вид постельного белья. Фасоны наволочек, назначение, детали кроя и контурные срезы. Последовательность пошива наволочки. | 1ч. |
| 6.8 | Раскрой наволочки. Обработка поперечных срезов | 2ч. |
| 6.9 | Обработка поперечных срезов наволочки швом в подгибку с закрытым срезом. | 2ч |
| 6.10 | Обработка долевых срезов наволочки двойным швом. | 4ч. |
| 6.11 | Нательное бельё. Пижама для сна. Фасоны пижамы, ткани для изготовления . Мерки. Прибавки. | 2ч. |
| 6.12 | Последовательность пошива пижамной сорочки. Обтачка на горловину .Изготовление обтачки на образце. | 3ч. |
| 6.13 | Обработка горловины сорочки обтачкой. | 2ч. |
| 6.14 | Обработка боковых срезов сорочки . | 4ч. |
| 6.15 | Обработка нижнего среза сорочки. | 2ч. |
| 6.16 | Обработка нижнего среза рукавов сорочки швом в подгибку с закрытым срезом | 2ч. |
| 6/17 | Последовательность пошива пижамных брюк. Запошивочный шов, выполнение шва на образце | 2ч. |
| 6.18 | Обработка шаговых швов пижамных брюк. | 4ч. |
| 6.19 | Обработка шва сиденья в пижамных брюках. | 2ч. |
| 6.20 | Обработка низа брючин швом в подгиб | 2ч. |
| 6.21 | Обработка верхнего среза брюк, вставка резинки | 2ч. |
| 6.22 | Изготовление выкройки и раскрой прямой юбки. | 2ч. |
| 6.23 | Подготовка кроя к пошиву. Обработка вытачек и среднего шва на задней половинке юбки. | 4ч. |
| 6.24 | Обработка боковых срезов в юбке и застёжки в шве. | 4ч. |
| 6.25 | Обработка и соединение пояса с верхним срезом юбки | 4ч. |
| 6.26 | Обработка нижнего среза юбки швом в подгиб. | 2ч. |
| 6.27 | Косая бейка, применение косой бейки для обработки среза ткани. Обработка среза готовой косой бейкой на образце. | 2ч. |
| 6.28 | Изготовление косой бейки из ткани. Косая бейка одинарная и двойная. Обработка среза одинарной косой бейкой на образце. | 2ч. |
| 6.29 | Обработка среза двойной косой бейкой, на образце. | 2ч. |
|  | 1. **Рисунок.** | **20ч.** |
| 7.1 | Рисунок для модельера. Зарисовка фигуры человека по схеме. Рисуем эскизы рук и ног | 4ч. |
| 7.2 | Зарисовка частей лица | ч. |
| 7.3 | Зарисовка причёски | 3ч. |
| 7.4 | Зарисовка фасонов одежды на схеме фигуры человека(упражнения). | 3ч. |
| 7.5 | Работа с журналами мод. Выбор моделей для дефиле. Зарисовка моделей. | 3ч. |
| 7.7 | Подбор моделей и зарисовка. | 4ч. |
|  | 1. **Дефиле.** | **20ч.** |
| 8.1 | Постановка фигуры манекенщицы для работы на подиуме. | 6ч. |
| 8.2 | Работа над театрализованным показом моделей на подиуме. | 6ч. |
| 8.3 | Репетиционные работы показа моделей на подиуме. | 8ч. |
|  | Итоговое занятие. | 2ч. |

*вого****:***

*В конце первого года обучения воспитанники должны* ***знать***

*Правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.*

* *Простейшие сведения об устройстве бытовой швейной машине с ручным и электрическим приводом.*
* *Основные линии в чертеже основы плечевых изделий.*
* *Виды ручных стежков и машинных швов.*
* *Детали и контурные срезы простейших плечевых изделий.*
* *Последовательность пошива пижамной сорочки и брюк, прямой юбки и юбки косого кроя.*
* *Простейшие сведения о натуральных тканях и волокнах.*
* *Знать всё об осанке и походке человека.*

*Учащиеся должны* ***уметь.***

* *Заправлять и регулировать верхнюю и нижнюю нити в бытовой швейной машине.*
* *Выполнять бельевые швы: запошивочный, двойной, шов в подгиб.*
* *Обрабатывать срезы подкройной обтачкой и косой бейкой.*
* *Выполнять подиумный шаг*

**Второй год обучения**

***Цель:*** Совершенствовать необходимые умения и навыки в области моделирования и конструирования одежды и навыки дефиле.

***Задачи:***

* Научить пользоваться основными законами моделирования в
* работе.
* Содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой
* деятельности.
* Воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие,
* целеустремлённость.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | \_ | 2 |
| 2 | Оборудование | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Материаловедение | 2 | 2 | 4 |
| 4 | История костюма | 8 | 4 | 12 |
| 5 | Конструирование и моделирование одежды | 8 | 14 | 22 |
| 6 | Рисунок | 4 | 14 | 18 |
| 7 | Технология | 10 | 118 | 128 |
| 8 | Дефиле | 1 | 17 | 18 |
| 9 | Парикмахерское дело | 4 | 4 | 6 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | \_ | 2 |
|  | Итого | 36 | 180 | 216 |

**Содержание тем программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем  программы | Содержание тем | Практика | Кол-во  часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие | Цели и задачи второго года обучения. План работы на год. | \_\_\_ | 2 |
| 2 | Оборудование | Простейшие сведения об устройстве производственной швейной машины 1022 Заправка  производственной машины,  уход за ней. Правила безопасной работы на производственной швейной машине. | Экскурсия на производство | 2 |
| 3 | Материаловедение | Волокна животного  происхождения шёлк и шерсть и их свойства. Ткани из волокон животного происхождения их гигиенические, технологические и физико-механические свойства. | Лабораторная  работа для  распознавания свойств  тканей из  волокон животного происхождения. | 4 |
| 4 | История костюма | Культура русского народа и одежда древних славян. Русские народные костюмы 11-15 веков. | Составление  Коллажа  « Влияние русского народного костюма на современную одежду» . | 12 |
| 5 | Конструирование и  Моделирование  одежды | Мода, стиль, композиция в  одежде. Основные силуэты: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапеция. Понятие модель одежды, описание модели.  Ориентирные точки фигуры. Снятие мерок , построение чертежа и раскрой прямой юбки Правила снятия мерок для плечевых изделий. Виды кокеток и втачных воротников. | Снятие мерок,  Расчёт и построение чертежа  плечевого изделия и прямой юбки. Перенос  нагрудной вытачки в боковой шов, горловину, линию талии.. | 22 |
| 6 | Рисунок | Хроматические цвета. Цветовой круг. Представление о красоте человека, идеалы красоты в разные эпохи. Фигура в движении. | Рисование фигуры человека с натуры | 18 |
| 7 | Технология | Последовательность пошива блузы без рукавов, сарафана, брюк. Прямой юбки. Способы обработок кокеток и накладных карманов. | Пошив блузы, сарафана, прямой юбки. Обработка накладных карман., кокетки. Пошив шорт, брюк по готовому крою. | 128 |
| 8 | Дефиле | Отработка навыка публичного выступления. | Работа на подиуме. | 18 |
| 9 | Парикмахерское дело | Школьные причёски | Выполнение причёсок для школы. | 6 |
| 10 | Итоговое занятие | Подведение итогов за год. Подготовка к выставке. |  | 2 |

**Учебно-тематический план для группы 2-ого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** |
|  | 1. **Вводное занятие.** | **2 ч.** |
|  | Цели и задачи 2-ого года обучения . План работы на год. |  |
|  | 1. **Оборудование.** | **2ч.** |
| **2.1** | Простейшие сведения об устройстве производственной швейной машине. Правила безопасной работы на производственной швейной машине. | 2ч. |
|  | 1. **Материаловедение.** | **4ч.** |
| **3.1** | Волокна животного происхождения шёлк и шерсть. Происхождение волокон шёлка и шерсти. Свойства волокон. | 2ч. |
| **3.2** | Лабораторная работа по распознаванию натуральных тканей.. Сравнительная характеристика тканей и их свойства | 2ч. |
|  | 1. **История костюма.** | **12ч.** |
| **4.1** | Одежда славян в праславянский период | 2ч. |
| **4.2** | Мужская и женская одежда славян 6-9 веков. Крой рубахи. | 2ч. |
| **4.3** | Русский народный костюм 9-11 веков. | 2ч. |
| **4.4** | Вышивка и её значение в русском народном костюме. | 2ч. |
| **4.5** | Влияние народного костюма на современную одежду. Выполнение коллажа. | 2ч. |
| **4.6** | Головные уборы в русском народном костюме. | 2ч. |
|  | 1. **Конструирование и моделирование.** | **22ч.** |
| **5.1** | Мода, стиль, композиция в костюме. | 2ч. |
| **5.2** | Основные силуэты в одежде-прямой, приталенный , полуприлегающий, трапеция. | 2ч. |
| **5.3** | Одежда поясная и плечевая. Виды юбок. Из истории юбок. Прямая юбка с шестью вытачками. Снятие мерок для построения чертежа. | 2ч. |
| **5.4** | Расчёт для построения чертежа прямой юбки. Построение чертежа в М1:4. | 2ч. |
| **5.5** | Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину, нанесение линий фасона, изготовление выкройки. | 2ч. |
| **5.6** | Раскрой прямой юбки с припусками на швы. | 2ч. |
| **5.7** | Плечевые изделия. Правила снятия мерок плечевых изделий. Снятие мерок для блузы . Расчет для построения чертежа плечевого изделия. | 2ч. |
| **5.8** | Построение чертежа плечевого изделия с нагрудной вытачкой в М1:4. | 2ч. |
| **5.9** | Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину. | 2ч. |
| **5.10** | Перенос нагрудной вытачки В боковой шов ,горловину, линию талии. | 2ч. |
| **5.11** | Виды кокеток и втачных воротников. | 2ч. |
|  | 1. **Рисунок.** | **18ч.** |
| **6.1** | Хроматические цвета. Цветовой круг. | 2ч. |
| **6.2** | Пропорции фигуры человека в зависимости от возраста. Рисование человека по схеме. | 2ч. |
| **6.3** | Наброски фигуры с натуры. | 2ч. |
| **6.4** | Зарисовка отдельных деталей фигуры человека-рук и ног. | 4ч. |
| **6.5** | Учимся рисовать лицо. | 2ч. |
| **6.6** | Зарисовка моделей одежды на фигуре. Модель по выбору учащихся. Работаем красками | 6ч. |
|  | 1. **Технология.** | **128ч.** |
| **7.1** | Накладные карманы. Виды карманов. Зарисовка карманов. Детали кроя кармана в зависимости от фасона. | 2ч. |
| **7.2** | Раскрой карманов по лекалам, изготовление образцов накладных карманов. | 4ч. |
| **7.3** | Прямая юбка. Подготовка прямой юбки к примерке. Перевод конструктивных линий копировальными стежками. | 2ч. |
| **7.4** | Подготовка юбки к примерке, проведение примерки, подгон изделия после примерки. | 2ч. |
| **7.5** | Последовательность пошива юбки. Обработка вытачек, шлиц и разрезов. | 2ч. |
| **7.6** | Обработка боковых срезов. | 4ч. |
| **7.7** | Изготовление карманов, пришивание карманов к изделию. | 2ч. |
| **7.8** | Обработка застёжки. | 2ч. |
| **7.9** | Обработка пояса и соединение его с изделием. | 4ч. |
| **7.10** | Обработка нижнего среза юбки. | 2ч. |
| **7.11** | Виды кокеток. Расположение кокеток на швейных изделиях. | 2ч. |
| **7.12** | Изготовление кокеток на образцах. | 4ч. |
| **7.13** | Блуза без рукавов на застежке на пуговицы. Последовательность пошива блузы. Подготовка к примерке. | 2ч. |
| **7.14** | Подготовка к примерке блузы, проведение примерки | 2ч. |
| **7.15** | Подгонка изделия по фигуре. | 2ч. |
| **7.16** | Обработка вытачек, кокеток, среднего шва на спинке. | 6ч. |
| **7.17** | Обработка плечевого шва. | 2ч. |
| **7.18** | Обработка воротника, втачивание воротника в горловину с одновременной обработкой застёжки на полочке. | 2ч. |
| **7.19** | Обработка боковых срезов. | 2ч. |
| **7.20** | Обработка среза проймы. | 2ч. |
| **7.21** | Обработка нижнего среза блузы. | 2ч. |
| **7.22** | Выполнение петель и пришивание пуговиц. | 2ч. |
| **7.23** | Пошив шорт по готовому крою. Детали кроя и контурные срезы. Последовательность пошива шорт. | 2ч. |
| **7.24** | Подготовка к примерке, проведение примерки, подгон изделия после примерки. | 2ч. |
| **7.25** | Обработка шагового шва. | 2ч. |
| **7.26** | Обработка боковых срезов, с одновременным втачиванием замка «молния». | 4ч. |
| **7.27** | Обработка пояса, втачивание пояса в линию талии шорт. | 2ч. |
| **7.28** | Подготовка коллекции. Работа с журналами мод и специальной литературой, подбор моделей для коллекции, зарисовка моделей. | 2ч. |
| **7.29** | Подбор материала для моделей, снятие мерок, изготовление выкроек. | 4ч. |
| **7.30** | Раскрой моделей. Индивидуальная работа. | 4ч. |
| **7.31** | Подготовка моделей к примерке, проведение примерок, подгонка после примерки. | 4ч. |
| **7.32** | Пошив моделей. Последовательность пошива. Индивидуальная работа. | 2ч |
| **7.33** | Обработка вытачек, средних швов спинки и полочки. | 4ч. |
| **7.34** | Обработка кокеток, карманов, воротников и т. д. Индивид. Работа. | 2ч. |
| **7.35** | Обработка плечевых срезов, горловины. | 2ч. |
| **7.36** | Обработка рюш, воланов, боковых срезов. | 4ч. |
| **7.37** | Обработка нижних срезов юбок, пришивание воланов, | 4ч. |
| **7.38** | Обработка рукавов. | 4ч, |
| **7.39** | Изготовление отделочных деталей. | 6ч. |
| **7.40** | Изготовление украшающих элементов. | 6ч. |
| **7.41** | Обработка застёжек, втачивание воротников и рукавов. | 4ч. |
| **7.42** | Изготовление петель и пришивание пуговиц | 4ч. |
| **7.43** | Присоединение украшающих элементов | 2ч. |
| **7.44** | Окончательная отделка моделей. | 2ч. |
|  | 1. **Дефиле.** | **20ч.** |
| **8.1** | Поведение манекенщиц на подиуме. | 2ч. |
| **8.2** | Упражнения по постановке фигуры, отработка пластики движения. | 4ч. |
| **8.3** | Работа по созданию образа модели. | 4ч. |
| **8.3** | Работа на подиуме по подготовке показа коллекции. | 6ч. |
|  | 1. **Парикмахерское дело.** | **6ч.** |
| **9.1** | Причёски в школьной моде. Виды причёсок на различную длину волос. | 2ч. |
| **9.2** | Школьные причёски на короткие волосы. Упражнения. | 2ч. |
| **9.3** | Школьные причёски на длинные волосы. Упражнения. | 2ч. |
|  | 1. **Подготовка к выставке по итогам года.** | **2ч.** |
|  | **Итого** | **216ч.** |

*В конце второго года обучения учащиеся должны* ***знать.***

* *Правила безопасной работы на производственной машине, иметь понятие об универсальных и специальных машинах.*
* *Сведения о волокнах животного происхождения.*
* *Определения « моды, стиля», основные силуэты одежды.*
* *Правила раскладок деталей выкроек на ткани, величину припусков на швы.*
* *Последовательность пошива юбок, блузок, брюк, сарафанов.*
* *Пропорции фигуры человека*

*Учащиеся должны* ***уметь.***

* *Снимать основные мерки для построения чертежа блузы и юбки..*
* *Рассчитать расход ткани на данные изделия.*
* *Переносить нагрудную вытачку, кокетки, воротник и втачивать его в горловину.*
* *Выполнять основной шаг с разворотом.*

**Третий год обучения**

***Цели:*** *Формирование у учащихся стремление к самостоятельной трудовой деятельности и к профессиональному самоопределению в жизни.*

***Задачи:***

* *Научить пользоваться готовыми чертежами из журналов мод и подгонять их к индивидуальным меркам.*
* *Развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности.*
* *Способствовать формированию у детей уверенности в себе .*
* *Воспитывать творческое отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность.*

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование тем* | *Кол-во часов* | | |
| Теория | Практика | Всего |
| *1* | Вводное занятие | 1 | \_ | 1 |
| *2* | Материаловедение | 3 | 2 | 5 |
| *3* | История костюма | 8 | 4 | 12 |
| *4* | Конструирование и моделирование одежды | 8 | 14 | 22 |
| *5* | Дизайн | 8 | 70 | 78 |
| *6* | Технология | 8 | 114 | 122 |
| *7* | Дефиле | 2 | 25 | 27 |
| *8* | Рисунок | 3 | 15 | 18 |
| *9* | Итоговое занятие | 3 | \_ | 3 |
|  | Итого | 44 | 244 | 288 |

***Содержание тем программы***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№п/п* | Наименование тем  программы | Содержание тем | Практика | Кол-во  часов |
| *1* | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие | Цели и задачи 3-его года обучения План работы на год. | *-* | 1 |
| 2 | Материаловедение | Искусственные волокна. Получение и свойства тканей из искусственных волокон . | Лабораторная работа по распознаванию тканей из искусственных волокон. | 5 |
| 3 | История костюма | Костюм 16-19 века. | Составление коллажей по теме. | 12 |
| 4 | Конструирование и моделирование одежды | Формы одежды и облик человека. Влияние цвета и рисунка ткани на пропорции человека. Изготовление выкройки методом наколки. Снятие мерок и построение чертежа для платья с втачным рукавом | Снятие мерок, расчёт для построения и построение чертежа основы полупри-легающего платья, втачного рукава. | 22 |
| 5 | Дизайн | Дизайн в современном мире. История развития дизайна одежды. Понятие отделка, виды современных отделок одежды. Понятие о творческом проектировании костюма. | Индивидуальная и коллективная работа по созда-нию творческого проекта-коллекции моделей | 120 |
| 6 | Технология | Последовательность пошива цельнокроеного платья с втачными рукавами и пиджака с рельефами и двухшовными рукавами. | Обработка прорезных карма- нов, обработка лацканов, дублирование материала. | 80 |
| 7 | Дефиле | Отработка подиумного шага, навыков публичного выступления Постановка театрализованного представления коллекции. | Работа на сцене | 27 |
| 8 | Рисунок | Понятие «*рисунок для модельера»* | Выполнение стилизованного рисунка фигуры человека. | 18 |
| 10 | Итоговое занятие | Подведение итогов за год. Подготовка к выставке. |  | 3 |

**Учебно – тематический план для группы 3-его года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** |
| **1** | **2** | **3** |
|  | 1. **Вводное занятие.** | **1 ч.** |
|  | Цели и задачи 3-ого года обучения . План работы на год. |  |
|  | 1. **Материаловедение.** | **5 ч.** |
| 2.1 | Искусственные волокна. Получение и свойства тканей из искусственных волокон | 1ч. |
| 2.2 | Лабораторная работа по распознаванию тканей из искусственных волокон. Сравнительная характеристика тканей. | 3ч. |
| 2.3 | Современные ткани из синтетических волокон. | 1ч. |
|  | 1. История костюма. | 12ч. |
| 3.1 | Костюм 16-17 века. Барокко. | 2ч. |
| 3.2 | Русский костюм 17 века. | 2ч. |
| 3.3 | Европейский костюм 18 века. Появление журналов мод. | 2ч. |
| 3.4 | Русский костюм 18 века, петровская эпоха. | 2ч. |
| 3.5 | Русский костюм 19 века. Современный костюм в русском стиле. | 3ч. |
| 4.6 | Головные уборы в русском народном костюме. | 1ч. |
|  | 1. **Конструирование и моделирование.** | **22ч.** |
| 4.1 | Основы художественного конструирования. Форма одежды и облик человека. | 2ч. |
| 4.2 | Влияние цвета и рисунка на пропорции фигуры человека. | 1ч. |
| 4.3 | Изготовление выкройки одежды методом наколки. | 3ч. |
| 4.5 | Платье полуприлегающего силуэта. Подбор материала и фасона платья. Снятие мерок для построения чертежа. | 2ч. |
| 4.6 | Расчёт для построения чертежа платья. Построение чертежа в М1:4. | 3ч. |
| 4.7 | Построение чертежа платья в натуральную величину, нанесение линий фасона, изготовление выкройки. | 2ч. |
| 4.8 | Расчёт для построения и построение чертежа втачного рукава в М1:4. | 3ч. |
| 4.9 | Раскрой платья с припусками на швы. | 2ч. |
| 4.10 | Выкройки из журналов мод. Подбор и перевод выкроек из журналов мод | 2ч. |
| 4.11 | Перевод выкроек из журналов мод. | 2ч. |
|  | 1. **Технология.** | **81ч.** |
| 5.1 | Прорезные карманы. Обработка прорезного кармана на образце. | 5ч.. |
| 5.2 | Прокладочные материалы, обработка Лацкана на пиджаке. | 5ч.. |
| 5.3 | Обработка втачного рукава с притачной манжетой на образце. | 3ч. |
| 5.4 | Платье цельнокроеное. Подготовка платья к примерке. Перевод конструктивных линий копировальными стежками. | 6ч. |
| 5.6 | Подготовка платья к примерке, проведение примерки, подгон изделия после примерки. | 3ч. |
| 5.6 | Последовательность пошива платья. Обработка вытачек, рельефов. Средних швов на спинке. | 3ч. |
| 5.7 | Втачивание замка «молния» на образце | 2ч. |
| 5.8 | Втачивание молнии в средний шов спинки платья | 3ч. |
| 5.9 | Обработка боковых срезов платья. | 3ч.. |
| 5.10 | Обработка плечевых срезов платья. | 2ч. |
| 5.11 | Обработка горловины | 3ч. |
| 5.12 | Обработка рукавов. | 3ч. |
| 5.13 | Вмётывание и втачивание рукавов в пройму. | 3ч.. |
| 5.14 | Обработка нижнего среза платья. | 3ч. |
| 5.15 | Жилет на застёжке . Выбор модели | 3ч. |
| 5.16 | Подготовка жилета к примерке, проведение примерки, подгон изделия после примерки. | 5ч. |
| 5.17 | Обработка вытачек на полочках и спинке жакета. | 3ч.. |
| 5.18 | Изготовление воротника для жакета. | 3ч. |
| 5.19 | Обработка лацканов жилета. | 3ч. |
| 5.20 | Обработка боковых срезов жилета. | 2ч. |
| 5.21 | Обработка плечевых срезов. | 2ч. |
| 5.22 | Втачивание воротника в горловину жилета. | 3ч. |
| 5.23 | Обработка низа жилета. | 3ч. |
| 5.24 | Выполнение петель и пришивание пуговиц. | 2ч. |
|  | 1. **Дизайн** | **120** |
| 6.1 | Что такое дизайн одежды. История развития дизайна одежды | 3ч. |
| 6.2 | Этапы проектирования коллекции костюма. | 2ч. |
| 6.3 | Подготовка коллекции. Работа с журналами мод и специальной литературой, подбор моделей для коллекции, зарисовка моделей. | 6ч. |
| 6.4 | Подбор ткани, аксессуаров, фурнитуру, способы отделки и т. д. | 6ч. |
| 6.5 | Подбор, построение, изготовление выкроек для каждой модели. Индивидуальная работа | 6ч. |
| 6.6 | Раскрой изделий, подготовка к примерке, проведение примерки, подгонка после примерок. Индивидуальная работа. | 9ч. |
| 6.7 | Пошив изделий. Каждый воспитанник работает со своей моделью. | 88ч. |
| 6.8 | Примерки, подгонки,. |  |
|  | 1. **Дефиле.** | **29ч.** |
| 8.1 | Поведение манекенщиц на подиуме. | 3ч. |
| 8.2 | Упражнения по постановке фигуры, отработка пластики движения. | 8ч. |
| 8.3 | Работа по созданию образа модели. | 8ч. |
| 8.3 | Работа на подиуме по подготовке показа коллекции. | 10ч. |
|  | 1. **Подготовка к выставке по итогам года.** | **4ч.** |
|  | **Итого** | **288ч.** |

*В конце третьего года обучения учащиеся должны* ***знать***

* *Получение и свойства тканей из искусственных волокон.*
* *Влияние цвета и рисунка ткани на пропорции человека.*
* *Основы дизайна и теории моды.*
* *Основные моменты истории костюма.*
* *Технологическую последовательность изготовления платья и пиджака.*
* *Основы художественного проектирования костюма.*

*Учащиеся должны* ***уметь.***

* *Использовать в работе специальную литературу.*
* *Строить чертёж основы плечевых изделий.*
* *В правильной последовательности снимать мерки с фигуры.*
* *Обрабатывать лацканы в плечевом изделии, вметать и втачать рукав.*
* *Сделать описание модели.*
* *Уверенно работать на сцене*

**Четвёртый год обучения**

***Цель:*** *Формирование творческой личности, обогащённой знаниями по моделированию. конструированию одежды, о народном декоративно-прикладном творчестве.*

***Задачи:***

* *Расширять общий и интеллектуальный кругозор*
* *Содействовать пробуждению любознательности к народному, декоративно-прикладному творчеству.*
* *Предоставить знания позволяющие реализовать свои творческие способности.*
* *Способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива и творческому общению членов объединения.*

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование тем* | *Кол-во часов* | | |
| Теория | Практика | Всего |
| *1* | Вводное занятие | 3 | \_ | 3 |
| *2* | Рисунок | 3 | 15 | 18 |
| *3* | История костюма | 8 | 7 | 15 |
| 4 | Декоративно - прикладное искусство и швейное мастерство | 3 | 21 | 27 |
| *4* | Конструирование и моделирование  одежды | 4 | 8 | 12 |
| *5* | Дизайн | 11 | 115 | 126 |
| *6* | Технология | 10 | 80 | 90 |
| *7* | Дефиле | 3 | 17 | 20 |
| *8* | Косметика и макияж | 4 | 6 | 10 |
| *9* | Итоговое занятие | 3 | \_ | 3 |
|  | Итого | 52 | 272 | 324 |

***Содержание тем программы***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№п/п* | Наименование тем  программы | Содержание тем | Практика | Кол-во  часов |
| *1* | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие | Цели и задачи 4-ого года обучения План работы на год. | Просмотр изделий изготовленных воспитанниками за годы обучения. | 3 |
| 2 | Рисунок | Рисунок для модельера. Стилизованная фигура. Зарисовка моделей одежды по темам. | Рисование стилизованной фигуры человека и моделей одежды. | 18 |
|  | Декоративно- прикладное искусство и швейное  мастерство | Вышивка крестом, лоскутная пластика, вышивка лентами. Применение декоративно-прикладного материала в оформлении одежды. | Выполнение вышивки крестом и  и лентами, применение лоскутной пластики в одежде | 27 |
| 3 | История костюма | Костюм 20 века. Русский народный костюм, Вышивка в русском костюме. | Составление коллажей по теме | 15 |
| 4 | Конструирование и моделирование одежды | Выполнение изделий по выбору учащихся. | Снятие мерок, расчёт и построение чертежа. | 12 |
| 5 | Дизайн | Стилевое решение костюма. Современные стили в одежде. Эклективность в современном костюме. Этапы проектирования моделей одежды. | Индивидуальная и коллективная работа по созда- нию творческого проекта | 126 |
| 6 | Технология | .Пошив изделий по выбору учащихся | Обработка узлов отделка изделий | 90 |
| 7 | Дефиле | Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекций. | Работа на сцене | 20 |
| 8 | Косметика и макияж | Понятие о косметике и история её развития. Понятие «макияж». Виды макияжа. Уход за лицом. Декоративная косметика. | Косметические процедуры. Проработка техники ухода за лицом. | 10 |
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов за год. подготовка к выставке. |  | 3 |

*В конце четвёртого года обучения учащиеся должны* ***знать:***

* Современные стили в одежде.
* Основные моменты истории костюма 20 века, русского народного костюма.
* Этапы проектирования модели одежды.
* Применение декоративно – прикладного искусства в швейных изделиях

*Учащиеся должны* ***уметь***

* Выполнять стилизованный рисунок , зарисовывать модели одежды.
* Выполнять вышивку крестом и лентами, применять вышивки в оформлении одежды.
* Владеть техникой коллажа.
* Сделать макияж для выхода на сцену.

**Пятый год обучения**

***Цель:*** *Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знаниями народных традиций и умение реализовать свои творческие идеи.*

***Задачи:***

* *Дать углубленный объём знаний, умений и навыков в области художественного проектирования одежды – дизайна одежды.*
* *Предоставить знания позволяющие продолжить образования в области декоративно-прикладного искусства и реализовать свои творческие способности.*
* *Способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива и творческому общению членов объединения.*

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование тем* | *Кол-во часов* | | |
| Теория | Практика | Всего |
| *1* | Вводное занятие | 3 | \_ | 3 |
| *2* | Рисунок | 3 | 15 | 18 |
| *3* | История костюма | 8 | 7 | 15 |
| 4 | Декоративно - прикладное искусство и швейное мастерство | 3 | 24 | 27 |
| *4* | Конструирование и моделирование  одежды | 4 | 8 | 12 |
| *5* | Дизайн | 20 | 100 | 120 |
| *6* | Технология | 10 | 80 | 90 |
| *7* | Дефиле | 3 | 18 | 21 |
| *8* | Косметика и макияж. Причёски для подиума | 3 | 12 | 15 |
| *9* | Итоговое занятие | 3 | \_ | 3 |
|  | Итого | 60 | 264 | 324 |

***Содержание тем программы***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№п/п* | Наименование тем  программы | Содержание тем | Практика | Кол-во  часов |
| *1* | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие | Цели и задачи 5-ого года обучения План работы на год. | Просмотр изделий изготовленных воспитанниками за годы обучения. | 3 |
| 2 | Рисунок | Рисунок для модельера. Стилизованная фигура. Зарисовка моделей одежды по темам. | Рисование стилизованной фигуры человека и моделей одежды. | 18 |
|  | Декоративно- прикладное искусство и швейное  мастерство | Вышивка на продёрнутых нитях-мережка. Виды мережки. Применение мережки в оформлении швейных изделий. | Выполнение мережки. | 27 |
| 3 | История костюма | Современный костюм. Влияние исторического костюма на современную одежду. | Составление коллажей по теме | 15 |
| 4 | Конструирование и моделирование одежды | Выполнение изделий по выбору учащихся. | Снятие мерок, расчёт и построение чертежа. | 12 |
| 5 | Дизайн | Стилевое решение костюма. Современные стили в одежде. Этапы проектирования коллекции одежды. | Индивидуальная и коллективная работа по созда- нию творческого проекта | 126 |
| 6 | Технология | .Пошив изделий по выбору учащихся | Обработка узлов отделка изделий | 90 |
| 7 | Дефиле | Отработка навыков публичного выступления. Показ коллекций. | Работа на сцене | 20 |
| 8 | Косметика и макияж | Понятие о косметике и история её развития. Понятие «макияж». Виды макияжа. Уход за лицом. Декоративная косметика. | Косметические процедуры. Проработка техники ухода за лицом. | 10 |
| 9 | Итоговое занятие | Подведение итогов за год. подготовка к выставке. |  | 3 |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность воспитанников и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

* репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
* объяснительно – иллюстративный;
* проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
* поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
* эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
* креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ,

диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

* виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
* деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
* необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

* воспитывающего характера труда;
* научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
* связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
* систематичности и последовательности;
* доступности и посильности;
* сознательности и активности;
* наглядности;
* прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

* обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
* получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
* обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
* обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
* занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

**Формы организации учебной деятельности:**

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая;
* групповая (или в парах);
* фронтальная;
* экскурсия;
* конкурс;
* выставка.

**Основной вид занятий – практический**.

Используются следующие **методы обучения**:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* проблемный;
* частично поисковый или эвристический;
* исследовательский.

**Педагогические приемы:**

* Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
* Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
* Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д. );
* Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
* Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

**Методы проведения занятия**:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**Условия реализации программы**

Условием реализации программы должна стать подготовка выпускника, соответствующего следующей модели:

**Познавательный уровень** - свободное оперирование специальными терминами, знание законов сочетаемости цветов, тканей, знание основ кроя и шитья.

**Практический уровень** - умение моделировать, кроить, шить, умение применить знания и опыт для решения жизненных проблем.

**Творческий уровень** - проявление выдумки, фантазии при создании швейных изделий (моделирование, используемые материалы), их обыгрывание (аксессуары, музыка, сюжет и т.д.).

**Эстетический уровень** – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями (сумочка, шарфик, бижутерия, макияж, причёска и т.д.), умение подбирать одежду в соответствии с фигурой

**Коммуникативный уровень** – умение добывать информацию из различных источников, обрабатывать и интерпретировать её, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

**Оздоровительный уровень** - соблюдение правил личной гигиены, прямая осанка, умение красиво ходить.

Эстетическая и трудовая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру, способности детей,

Обучение по Программе «Конструирование и моделирование одежды» ориентируется на гарантированные достижения целей и идею полного усвоения обучающих процедур. Поэтому основные формы используемые на индивидуальных занятиях, это словесно-логическая и трудовая, где основным средством воздействия является обмен информацией от педагога к воспитаннику и обратно, а также трудовая деятельность. Программа включает в себя воспитательные мероприятия, направленные на расширение кругозора ребенка, на развитие его психического и физического здоровья.

Программа призвана подготовить воспитанника к профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности.

**Материально- техническая база:**

Наличие помещения, соответствующего всем нормам санитарной гигиены;

1. Бытовые швейные машины с ручным приводом.

2. Бытовые швейные машины с электрическим приводом. Краеобметочные швейные машины

4. Электрические утюги

5. Гладильная доска

6. Зеркало

7. Школьная доска

8. Телевизор, компьютер,

9. Наличие фонограмм.

10. Линейки, лекала, сантиметровые ленты.

11. Раздаточный материал: клей, скотч, карандаши, шаблоны, цветная бумага, фломастеры.

12. Ножницы закройные, ножницы для удаления ниток, сметывания, ножи-вспарыватели.

13. Наличие ниток, прокладочных материалов.

14. Бумага для изготовления выкроек.

15. Комплект инструкционных и инструкционно-технологических карт.

16. Методическая литература, журналы

17. Папки: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы».

18. Плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрои одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», « Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия».

19. Фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка.

20. Образцы моделей одежды.

21. Манекены

**Список литературы для педагога**

1. Аруханова А. Т. Основы технологии швейного производства. М., 2010.
2. Боброва В.Г. Общая характеристика развития личности подростка. 4-е переизд. М.: «Сфера», 2006.
3. Бодалев А.А. Личность и общение. М., 2003.
4. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 2009.
5. Горина Г. С. Моделирование формы одежды, *М*.: «Лёгкая и пищевая промышленность», 2012
6. Горина Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. М-, 2004.
7. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготовляемой по индивидуальным заказам. М., ЦБНТИ, 2010.
8. Картушина Г.Б., Мозговая Г.Г. Швейное дело. М.: Просвещение, 2009.
9. Киреева Е. В. История костюма. М, 2009.
10. Ковалев А.Г. О возможностях активной коррекции межличностных отношений. М., 2011.
11. Козлов В.Н.Основы художественного оформления одежды—М.: Лёгкая индустрия, 2009.
12. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. М., 2012.
13. Муссен П. и др. Развитие личности ребенка. М., 2007
14. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение 2010.
15. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.Л., История костюма. Стили и направления., М.:Издательский центр «Академия»,2004.
16. Планирование в работе педагога дополнительного образования/ журнал Воспитание школьников №6, 2012, с.32.
17. Стриженова Т. Из истории советского костюма. М., 1985.
18. Сухарев М.И. Материаловедение. М.: Просвещение, 2008.
19. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды—М.: Легкая и пищевая промышленность, 2008.
20. Чижкова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды –М.:Легпромбытиздат, 2010.
21. Швея. Портной лёгкой женской одежды/ Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев «Феникс», 2010.

**Литература для учащихся:**

1. Азбука моды. Орлова Л. Москва,2010
2. Волевич Галина. Сшейте сами. – М.:Малыш,2006.
3. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.: Знание, АСТ-Пресс,2005.
4. Дом и ты в нем./Под ред. Л.Г. Филимончук. – Киев: Довира; М.:Собеседник,2005.
5. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.:Просвещение,2008.
6. Еременко Т.И. Рукоделие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Легпромбытиздат, 2009.
7. Женская одежда в деталях. Ерзенкова Н.В., Минск,2011.
8. Журналы мод «Бурда моден».
9. Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение,2011
10. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение,2011
11. Константиновский, Майлен Как ткани ткут и нити прядут. – М.: Малыш, 2009.
12. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. – М.: Легпромбытиздат, 2006.